

<https://doi.org/10.24245/drm/bmu.v68i2.9627>

La piel y la muerte de Marat

Marat's skin and death.

Natasha Alexandra Medina Vicent,¹ María Elisa Vega Memije²



Figura 1. *La muerte de Marat.* Jaques-Louis David, 1793. Óleo sobre tela, 162 x 128 cm. Museo Real de Bellas Artes, Bruselas, Bélgica.

¹ Residente de Medicina Interna, Diplomado de Micología.

² Jefa de la División de Dermatología. Hospital General Dr. Manuel Gea González, Ciudad de México.

Recibido: mayo 2023

Aceptado: junio 2023

Correspondencia

Natasha Alexandra Medina Vicent
natashamv95@gmail.com

Este artículo debe citarse como:
Medina-Vicent NA, Vega-Memije ME.
La piel y la muerte de Marat. *Dermatol Rev Mex* 2024; 68 (2): 245-248.

ANTECEDENTES

Jacques-Louis David (1748-1825) es el pintor más influyente del neoclásico francés, es el autor de la obra llamada *La muerte de Marat*, que fue completada en 1793; en ella este gran artista retrata el asesinato de Jean-Paul Marat que sucedió en su propia casa mientras escribía en su bañera, el 13 de julio de 1793, por Charlotte Corday, quien lo apuñaló con un cuchillo de cocina en el tórax, por debajo de la clavícula, perforando el pulmón y la aorta.¹ Jean-Paul Marat fue médico, científico, periodista y una figura clave en la Revolución francesa, que tuvo lugar desde 1789 hasta 1799.

Se dice que Charlotte Corday, enemiga de los Jacques, al apoyar la facción girondina, logró entrar en la casa de Marat con la justificación de presentarle una lista de enemigos de Francia que debían ser ejecutados y mientras la leía aprovechó para matarlo.³

DISCUSIÓN

La muerte de Marat se trata de una pintura al óleo sobre tela que mide 162 x 128 cm, el estilo es del clasicismo revolucionario, se completó en 1793 en Francia. Esta obra se encuentra en el Museo Real de Bellas Artes de Bruselas, en Bélgica.³ **Figura 1**

David introduce al espectador en la estancia donde Marat ha sido apuñalado. En la sección superior del cuadro se encuentra un vacío de color verde con sombra oscura, por lo que el espectador se ve forzado a mirar atentamente el primer plano donde se encuentra el protagonista. En la parte inferior podemos observar una caja de madera con la inscripción "A MARAT DAVID se l'an deux" con la que el artista hace la función de lápida; la caja sin barnizar expresa la sencillez y la pobreza del asesinado. El papel que está sobre la caja de madera dice "tú le darás este dinero a la madre de los 5 niños cuyo marido

murió defendiendo a la patria"; asimismo, se encuentra el billete que deberá ser entregado. Así es como podemos observar que se presenta a Marat como un héroe altruista, dispuesto a ayudar en las dificultades a la gente de Francia.³

En la escena podemos ver el cuerpo de Marat pálido que cae sobre el borde de la bañera, pueden apreciarse tonos fríos, lo que aumenta la intimidad de la escena presentada; se alcanza a ver la herida en el pecho y David Jaques también hace referencia a su muerte por el puñal que se encuentra ensangrentado en el piso.³ Su brazo derecho se desliza hasta el suelo, rozando el margen inferior del cuadro, en su mano aún se encuentra la pluma que estaba usando para escribir momentos antes de su muerte. También podemos apreciar que en la cabeza lleva una toalla a modo de turbante y está recostado en un respaldo que junto con la bañera se encuentran cubiertos por una tela de color blanco manchada de sangre. Sobre sus piernas se encuentra una tabla que usaba a modo de escritorio para poder trabajar durante sus baños. En su mano izquierda se puede ver claramente la petición de la asesina en donde pide ayuda: "la terrible desgracia que tengo me da derecho a pedir vuestra amabilidad", carta con la que el pintor centró la atención en la fecha y la protagonista del crimen, otorgando a la imagen un carácter casi periodístico.⁴

Se cree que el revolucionario francés se encontraba en casa tomando un baño para aliviar los síntomas de una dermatosis muy pruriginosa; la bibliografía describe a esta dermatosis como una enfermedad crónica de la piel con ampollas y costras que inicia en el área genital para posteriormente generalizarse. En la pintura se cree que Marat utiliza la toalla con vinagre en la cabeza para proporcionar cierto alivio de los síntomas. La dermatosis inició en 1790 y lo acompañó durante los últimos tres años de su vida. El diagnóstico preciso de la enfermedad cutánea aún no se ha establecido; sin embargo,

se han propuesto enfermedades infecciosas, como sífilis, escrofuloderma, escabiasis, lepra y candidiasis; otros autores proponen que se trataba de dermatitis herpetiforme, dermatitis atópica, dermatitis seborreica o pénfigo vulgar.^{1,3,5}

En este artículo proponemos que la mejor hipótesis es que se trataba de una dermatitis herpetiforme que se caracteriza principalmente por afectar a varones en la segunda y cuarta décadas de la vida. Las lesiones primarias son pápulas eritematosas o vesículas con distribución herpetiforme que pueden formar placas con costras hemáticas, que se acompañan de dolor y prurito intenso; las lesiones de esta enfermedad suelen ser simétricas y predominan en superficies extensoras, como los codos, las rodillas, los hombros, la región sacra y los glúteos, lo que podría explicar el inicio de la dermatitis de Marat en este sitio. Se manifiesta por una ampolla subepidérmica por microabscesos con neutrófilos y por depósitos granulares de IgA en la dermis papilar. Se relaciona con enfermedad celiaca o enteropatía por gluten.^{6,7}

La dermatitis herpetiforme fue descrita en 1884 por el Dr. Louis Duhring, quien fue autor de dos importantes obras, *Atlas de las Enfermedades de la Piel* (1876) y *El Tratado Práctico de Enfermedades Cutáneas* (1877). Este último libro consagró al Dr. Duhring como una de las máximas autoridades de la dermatología estadounidense ya que trabajaba como profesor en la Universidad de Pennsylvania.⁸ Posteriormente, en 1888, Louis-Anne-Jean Brocq describió lesiones similares diagnosticadas como una "dermatitis pruriginosa polimórfica", admitiendo luego que se trataba de la misma afección, por lo que actualmente se conoce como enfermedad de Duhring-Brocq.⁹

Recientemente se intentó estudiar la sangre de los periódicos en los que se encontraba anotando Marat al momento de su muerte por medio de la secuenciación del ADN. Esta idea surgió de Philippe Charlier; los análisis metagenómicos

revelaron la presencia de ADN fúngico, bacteriano y viral. Algunas de las lecturas de ADN, en particular de *Aspergillus glaucus*, *Cutibacterium acnes*, *Malassezia restricta* y *Staphylococcus aureus*, mostraron patrones de desincorporación típicos, los cuales se consideran indicativos de que estas secuencias son auténticamente antiguas. Esto sugirió que pudiera tratarse de dermatitis seborreica, dermatitis atópica o alguna dermatitis acneiforme; sin embargo, éstos también pueden ser microorganismos comensales de la piel; también proponemos que pudiera tratarse de alguna sobreinfección de la dermatosis original por estos microorganismos, por lo que no puede descartarse que se trate de alguna enfermedad autoinmunitaria, como la dermatitis herpetiforme.^{10,11}

Jacques-Louis David (1748-1825) fue un pintor francés de gran influencia en el estilo neoclásico. Obtuvo gran reconocimiento con sus enormes lienzos de temas clásicos. Cuando comenzó la Revolución francesa en 1789 pintó a sus líderes y mártires en un estilo más realista que clásico. Se cree que Jacques-Louis David, íntimo amigo de Marat, pintó esta obra como tributo a la figura política de este personaje, quien era uno de los líderes de los Jacobinos, un importante grupo político revolucionario.^{1,2} Más tarde fue nombrado pintor de Napoleón.¹²

CONCLUSIONES

Se cree que las molestias por la enfermedad cutánea afectaban el carácter de este personaje y lo hacían más violento y menos tolerable, lo que contribuía a la furia con la que luchó en la Revolución francesa. Esta pintura sirvió como propaganda política e imagen de los ideales sociales. *La muerte de Marat* se considera la pintura más valiosa de Jacques-Louis David y una vez más podemos ver cómo la dermatología juega un papel fundamental en el arte.⁸ En esta pintura el artista retrata a Marat sin signos de enfermedad alguna; sin embargo,

el antecedente de la afección cutánea es el pilar fundamental de la historia detrás de esta obra, ya que este padecimiento lo obligaba a permanecer varias horas dentro de la tina de cobre con agua y medicamentos para así poder aliviar el prurito extremo; por esto la bañera se convirtió en un sitio de trabajo, lo que permitió la entrada de su asesina y el relato que Jacques-Louis David plasmó posteriormente en esta gran obra de arte.

REFERENCIAS

1. Jelinek JE. Jean-Paul Marat. The differential diagnosis of his skin disease. *Am J Dermatopathol* 1979; 1 (3): 251-2.
2. Cerda LJ. Jean-Paul Marat: Médico, científico y revolucionario [Jean-Paul Marat: physician, scientist and revolutionary]. *Rev Med Chil* 2010; 138 (1): 124-7. Spanish.
3. Gómez V. La muerte de Marat [Internet]. La Cámara del Arte - El sitio del arte y la cultura. La Cámara del Arte; 2022. <https://lacamaradelarte.com/obra/la-muerte-de-marat/>.
4. Lull J, Perfil VT mi. La muerte de Marat. *Arteiconografía.com*. <https://www.arteiconografia.com/2016/06/la-muerte-de-marat.html>.
5. Silver JR, Weiner MF. Doctor Jean-Paul Marat (1743-93) and his time as a physician in Great Britain. *J R Coll Physicians Edinb* 2013; 43 (1): 76-81. doi: 10.4997/JRCPE.2013.117.
6. Salmi TT. Dermatitis herpetiformis. *Clin Exp Dermatol* 2019; 44 (7): 728-731. doi: 10.1111/ced.13992.
7. Nguyen CN, Kim SJ. Dermatitis herpetiformis: An update on diagnosis, disease monitoring, and management. *Medicina* 2021; 57 (8): 843. doi: 10.3390/medicina57080843. de-Dios T, van Dorp L, Charlier P, Morfopoulou S, Lizano E, Bon C, Le Bitouzé C, Alvarez-Estape M, Marquès-Bonet T, Balloux F, Lalueza-Fox C. Metagenomic analysis of a blood stain from the French revolutionary Jean-Paul Marat (1743-1793). *Infect Genet Evol* 2020; 80: 104209. doi: 10.1016/j.meegid.2020.104209.
8. The Louis A. Duhring, MD professorship in dermatology. *Upenn.edu*. <https://www.med.upenn.edu/endowedprofessorships/louis-a-duhring-md-professorship-in-dermatology.html>.
9. Wattiez V, Aquino N, García J, Mendoza C, Mendoza G, Celias L, et al. Dermatitis herpetiforme en joven con enfermedad celiaca silente. *Rev Virtual Soc Parag Med Int* 2015; 2 (2): 75-81. [https://doi.org/10.18004/rvspmi/2312-3893/2015.02\(02\)75-081](https://doi.org/10.18004/rvspmi/2312-3893/2015.02(02)75-081).
10. Salmi TT. Dermatitis herpetiformis. *Clin Exp Dermatol* 2019; 44 (7): 728-731. doi: 10.1111/ced.13992.
11. Coto-Segura C, Coto-Segura P, Santos-Juanes J. The skin of a revolutionary. *Arch Dermatol* 2011; 147 (5): 539. doi:10.1001/archdermatol.2011.92
12. McMullen RD. Jacques-Louis David. *Encyclopedia Britannica* 2023. <https://www.britannica.com/biography/Jacques-Louis-David-French-painter>.